

# abécédaire de la nullité

**A** **Amalia** - choisie par un des fonctionnaires du Château, elle en refuse l'appel et devient paria du village

**B** **Benjamenta** - « But one thing I do know for certain: in later life I shall be a charming, utterly spherical zéro » (Walsler)

**C** **cailloux** - le jeu de Molloy, sucer les cailloux, mémoire du bégaiement (Démosthène), Akio Suzuki et le problème de choisir *un* caillou

**D** **désertion** - légèreté de l'oubli de soi, le devenir tangent du cercle infernal de l'identité

**E** **entre** - ce qui est le plus difficile à rendre visible, "comment ça va" entre les choses

**F** **failure** - le ratage qui ouvre un espace inconnu. « All of old. Nothing else ever. Ever tried. Ever failed. No matter. Try again. Fail better. Fail harder » (Beckett)

**G** **Gerry** - impossibilité de gérer l'errance

**H** **herbe** - « L'herbe exprime donc la résurrection universelle sous la forme la plus élémentaire » (Ponge)

**I** **inframince** - « porteurs d'ombre, société anonyme des porteurs d'ombre représentée par toutes les sources de lumière (soleil, lune, étoiles, bougies, feu -) Les porteurs d'ombre travaillent dans l'infra mince. » (Duchamp)

**J** **jeté**

**K** **Michael K** - « He, Michael K, would produce a teaspoon from his pocket, a teaspoon and a long roll of string. He would clear the rubble from the mouth of the shaft, he would bend the handle of the teaspoon in a loop and tie the string to it, he would lower it down the shaft deep into the earth, and when he brought it up there would be water in the bowl of the spoon; and in that way, he would say, one can live » (Coetzee)

**L** **lignes d'erre** - « Pas plus que le commun n'a de verbe pour se dire, l'humain n'a de visage ; il a des figures, comme on le dirait en parlant d'une danse » (Deligny)

**M** (Agnes) **Martin**

**N** **neige** - dentellière de la nature

**O** **Odradek** - « "Comment t'appelles-tu donc?" lui demande-t-on. "Odradek" répond-il. "Et où habites-tu ?" "Pas de domicile fixe" dit-il en riant ; mais c'est un rire tel qu'on peut le produire quand on n'a pas de poumons, un rire qui ressemble au bruit que fait le vent dans les feuilles mortes » (Kafka)

**P** **poussière** - « dust is the tan of time » (Brodsky)

**Q** **quelconque**

**R** (presque) **ruines**

**S** **sansa** - « Je faisais à l'instrument répéter et répéter le signal de désolation, ce son devastateur pour moi sauveur, expression têtue du « sans espoir », je l'écoutais avec avidité. Pas de discours. Pas d'enchaînement. Seulement dénégation sur dénégation. Un unique son rébarbatif. Il suffisait. » (Michaux)

**T** (la couleur du) **thé**

**U** **Ulrich** - « There was something in him that had never wanted to remain anywhere, had groped its way along the walls of the world, thinking: there are still millions of other walls; it was this slowly cooling, absurd drop of an 'I' that refused to give up its fire, its tiny glowing core. » (Musil)

**V** **Vai e vem** - toujours sur le seuil de la disparition.

**W** **work** - is it work? does it work? is it a work?

**X** **xerox** (absolu)

**Y** **yawn** - the gymnastics of fatigue.

**Z** **zoe** - « Come è possibile politicizzare la dolcezza naturale della zoe? E, innanzitutto, questa ha davvero bisogno di essere politicizzata o il politico è già contenuto in essa con il suo nucleo più prezioso? » (Agamben)

(rédigé par Silvia Maglioni & Graeme Thomson)