

# Collectif Jeune Cinéma

## FESTIVAL INTERNATIONAL du JEUNE CINEMA de HYERES

### CINEMA DIFFERENT

Entre 1965 et 1970 des films de : Jean **Eustache**, André **Delvaux**, Jean-Daniel **Pollet**, Michel **Fano**, Robert **Lapoujade**, Luc **Moulet**, Philippe **Garrel**, Marcel **Hanoun**, Diourka **Medveczky**, Carmelo **Bene** ont été programmés.

En 1971 (à HYERES) des films de « CINEMA DIFFERENT » et expérimentaux avaient été présélectionnés par le **Collectif Jeune Cinéma** et **Marcel Mazé** et intégrés à la programmation générale. En 1972 (à TOULON), un comité dédié, choisi par Marcel Mazé, comprenant Noël Burch, Hubert Nioget, Raphaël Bassan et Noël Simsolo, a fait la sélection. Toutefois, pour tenir compte des spécificités du « CINEMA DIFFERENT », en 1972 le Grand Prix a été partagé entre 2 cinéastes : **DEUX FOIS** de Jackie **RAYNAL**, cinéma dit « de demain » à l'époque ; et **PIC** et **COLEGRAM** de Rachel **WEINBERG** pour le cinéma dit « d'aujourd'hui ». En 1972 également le Prix du film étranger est attribué à **DYNAMO** de Stephen **DWOSKIN** et le Prix de la FICC-Court-Métrage à **L'EMPEREUR SAUCE TOMATE** de Shuji **TERAYAMA**.

### 1973

#### JURY :

Talmon **GROS** : Directeur du Festival de Mannheim (Allemagne) – Jean **DOUCHET** : critique et théoricien du cinéma, écrivain, professeur – Peter **GIDAL** : réalisateur et Directeur de la Filmmakers Cooperative de Londres.

GRAND PRIX : *Willow Spring* de Werner **SCHROETER** (RFA)

PRIX SPECIAL du JURY : *Images de la souffrance* de Luis **ROSENBERG FILHO** (Brésil)

PRIX de la RECHERCHE : *HOTEL MONTEREY* de Chantal **AKERMAN** (Belgique)

#### *Films en compétition :*

*Au-delà des Ombres* de Jean-Paul **DUPUIS** (F) – *Alfred R* de Georg **RADANOWICZ** (CH) – *Composition en Noir et Blanc* de Peter **RUBIN** (USA) – *Fando et Lis* de Alejandro **JODOROWSKY** (F/USA) – *Hôtel Monterey* de Chantal **AKERMAN** (B) - *La Vierge de Bagdad* de Johny **PIGOZZI** (F) – *Image de Souffrance* de Luis **ROSENBERG-FILIO** (BR) - *Le Faux Prophète* de Georges **FIRLAT** – *Muzzers de l'Open Endtheater - Stella Dafalla* de Jacques **SANDOZ** (CH) – *Tristan et Yseult* de Yvan **LAGRANGE** – *T. Women* de Werner **NEKES** (RFA) – *Willows Spring* de Werner **SCHROETER** (RFA) – *Kaldalon* de Dore. **O** (RFA) – *Projet pour un film à Chamboredon* de Joseph **MORDER** – *La décalcification* de J.LOUIS **LECOMTE** – *Ecranature* de Daniel **BARD** – *Les Enfants des Caraïbes* de Philippe **DURAND** – *Fil à Fil* de Christian **PAURHEILE** – *Précieux Soit Notre Amour* de Thomas **BENEDEK** (USA) – *Court-Métrage* de Toshio **MATSUMOTO** (JP) – *Le Palais de D'Amour* de Solange **MICHOULIER** (RFA)

### 1974

#### JURY :

Stephen **DWOSKIN** : réalisateur – Robert **LAPOUJADE** : réalisateur, peintre, écrivain – Gérard **LENNE** : critique de cinéma, écrivain – Dominique **NOGUEZ** : critique et théoricien du cinéma, professeur, écrivain

GRAND PRIX : *LES INTRIGUES DE SYLVIA COUSKI* de Adolfo **ARRIETA** (Espagne)

Ex-aequo : *PARADIES GARTEN* de Bernd **SCHWAM** (RFA)

PRIX du COURT METRAGE : *LA FEMME QUI SE POUDDRE* de Patrick **BOKANOWSKI** (Fr).

PRIX SPECIAL du COURT METRAGE : *TRACES* de Barbara **LINKEVITCH** (USA)

Ex-aequo : *DESTINY, THE UNIVERSAL FANTASY* de **VOORHEES** et **CARRINGTON** (USA)

PRIX DE LA RECHERCHE : *ROOM FILM* de Peter **GIDAL** (GB/USA)

PRIX DE LA CRITIQUE : *LE CUISINIER DE LUDWIG* de H-J **SYBERBERG** (RFA)

Ex-aequo : *LA SŒUR DU CADRE* de Jean-Claude **BIETTE** (France)

MENTION SPECIALE du JURY : *L'ARLEQUIN DES RUES* de Jean-Paul **DUPUIS** (France)

Ex-aequo : *TELWEISE VON MIR EIN VOLKSSTUCK* de Helmut **COSTARD** (RFA)

#### *Films en Compétition :*

*L'ARLEQUIN DES RUES* de Jean-Paul **DUPUIS** (F) – *DARK SPRING* de Ungemo **ENGSTOM** (Suède) - *LA FEMME QUI SE POUDDRE* de Patrick **BOKANOVSKI**. - *SOCIALIME Et BARBARIE* de **FIHMAN** et **EIZYKMAN**. - *NEUTRINO* de Frizandré **RACHKT** (RFA). - *LA SŒUR DU CADRE* de Jean Claude **BIETTE**. - *PAYSANNE* de

Stéphane **DOSSE**. - LA MUSIQUE OU de Jean -Christophe **ROSE**. - LE GARDE FOU de Léone **VERON**. - SOME FRIENDS de Roger **HAMMOND** (GB) - NIGHT SCENES OF ARTISTS AND POETS de Pier **FARRI** (Italie). - HILLARISDOPPIO de Paolo **GIOLI** (Italie). - A NEW ANIMATION de Lowel **BODGER** (USA). - FUN ON MARS de Sally **CRUIKSHANK** (USA). - WATERS'DREAM de Deborah **DICKSON** (USA). - AVES, MAGNIFICENT FREGATE BIRDS GREATS FLAMINGO de Nancy **GRAVES** (USA). - TRICKFILM 3 de Georges **GREENFIELD** (USA). - TATOOD MAN de Storm de **HIRCH** (USA). - NEWYORK, NEAR SLEEPS FOR SASKIA de Peter **HUTTON** (USA). - TRACES de Barbara **LINKEVITCH** (USA). - JEFFERSON CIRCUS SONG de Suzan **PITT KRANING** (USA). - STILLS de Wilhelm et Birgit **HEIN** (RFA). - ROOM FILM de Peter **GIDAL** (GB et USA). - THE OTHER SIDE OF THE UNDERNEATH de Jane **ARDEN** (USA). - HAMPELMANN de Fritz Andre **KRACHT** (RFA). - MODELS de Takahiko **IIMURA** (Japon). - DESTINY, THE UNIVERSAL FANTASY de Ion **VOORHEES** et Bruce **CARRINGTON** (USA).- BIRTH OF A NATION de Klaus **WYBORN**Y (RFA). - LE MONDE FANTASTISQUE DE MATTEW MADSON de Helmut **HERBST** (RFA). - PARADIES GARDEN de Bernard **SCHWAMM** (RFA). - LES INTRIGUES DE SYLVIA COUSKI de Adolpho **ARRIETA** (Espagne). -SUR LE NIL de H. Al. **NAHAS** (Egypte). CREATURES de John **du CANE** (GB). - TRACES de Barbara **LINKEVITCH** (USA). - NAIVIORT de Denis **OFFROY** (F). - ALLEGORIE de Christian **PAUREILHE**. - SUNSHINE CITY d'Albie **THOMS** (Australie). - THEODOR HIERNES OU LE CUISINIER DE LUDWING de Hans-Jurgen **SYBERBERG** (RFA). - DRACULA: UNE ROMANCE FAMILIALE de Joan **KAPLAN** (USA). - AGAMENNON de Claudine **GUILMAIN** et Pierre **LABROUCHE** (F). - TELWEISE VON MIR EIN VOLSS TUCK de Helmut **COSTAR**.

### *Hors Compétition :*

Hommage à Jonas **MEKAS** – Hommage à **Peter KUBELKA** – Hommage à Michael **SNOW** - Hommage à Werner **NEKES** – Hommage à Paul **SHARITS**

#### **Autour du New Independent American Cinema:**

MY LIFE IN ART de Freuda **BARTLETT**. - OFF ON, METANO MEN, 1972, MOON MEDINA de Scott **BARTLETT**. - RUSKIN de Robert **BEEVERS**. - HIPPODROME HARDAW de Red **GROOMS**. - APALACHEE JANUARY de James **HERBERT**. - INDEX HANS RITCHTER de Gregory **MARKOPOULOS**. - FRANK FILM de Frank **MOURIS**. - MOON'S POOL de Gunvor **NELSON** - SYMMETRICKS de Stan **VANDERBEEK**. - START, SPACE CUT, SCHNITTE FURABABA, JUM-JUM KELEK, KELEK, DIWAN, ABBAM DONO, T.WOMEN, SPACE CUT, GURTRUG N°1, de Wener **NEKES** (RFA). - TOD AND TEUFEL de Stephen **DWOSKIN**.(GB) - SOME FRIENDS de Roger **HAMMOND**. - WE CAN'T GO HOME AGAIN de Nicolas **RAY** (USA). - TOUCHING, PIECE MARDALA END WAR et WORLD MOVIE de Paul **SHARITS** (USA). - THE FLICKER, FOUR SQUARE, STRAIGHT AND NARROW.de Tony **CONRAD** (USA) - MOSAIC IN VERTRAIVEN, ADEBAR, SCHWACHTATER, ARNULF FRAINER et UNSERE AFRIKAREISE de Peter **KUBELKA** (Autriche). - LA CHAMBRE de Chantal **AKERMAN** (Belgique). - A.T.O.Z., NEW YORK EYES AND EAR CONTROL, ONE SECOND IN MONTREAL, LA REGION CENTRALE, SHORT SHAVE et STANDARD TIME de Michaël **SNOW**. - DRIPPING WATER de Michaël **SNOW** et J. **WIELAND** (USA). - ARTIFICIAL LIGHT de Hollis **FRAMPTON**. - SAIL BOAT, 1933 de Joyce **WIELAND**.

AUTONOMY, EXPANSION et METASTASIS de Toshio **MATSUMOTO** (Japon). - LE SOURIRE VERTICAL de Robert **LAPOUJADE**.(F) - LE TRAIN DE TRANSYLVANIE de Jacques **ROBIOLLES**. - SUJET OU LE SECRETAIRE AUX 1001 TIROIRS de Joaquim **NEOSI** (F). - COMMENT ON DEVIENT UN ENNEMI DE L'INTERIEUR de René **VAUTRIER** - LE FUNAMBULE de Serge **POLJINSKY** - LE BOXEUR de Denis **BERRY** - HALTE AU TERRORISME ANTI ARABE

## **1975**

### **JURY :**

Marguerite **DURAS** : écrivain, cinéaste – Dominique **NOGUEZ** : critique et théoricien du cinéma, professeur, écrivain – Shuji **TERAYAMA** cinéaste

GRAND PRIX : LEAVE ME ALONE de Gerhard **THEURING** (RFA)

PRIX du COURT METRAGE : F2 de Jean **PASCAL** (France)

PRIX de LA FOLIE : MODELO de Costas **SFICAS** (Grèce)

PRIX de la PORTE ENTROUVERTE : EUGENIE DE FRANVAL de Louis **SKORECKI** (France)

PRIX de la CRITIQUE : MOZART IN LOVE de Mark **RAPPAPORT** (USA)

Ex-aequo : GAUMONT PALACE de François **BARAT** (France)

### *Films en compétition :*

PENTHESILIA de Laura **MULVEY** et Peter **WOLLEN** (GB).- CASUAL RALATIONS de Mark **RAPPAPORT** (USA). - MODELO de Costas **SFICAS** (Grèce). - EUGENIE DE FRANVAL de Louis **SKORECKI**. - L'OISEAU CUVETTE de Jean Paul **DUPUIS**. - ROBBERT F LYING de Rodolphe **BOUQUEREL**. - LEAVE ME ALONE de Gerhard **THEURING** (RFA). - LA NOUVELLE INNOCENCE de Béatrice **MATHIEU**. - NE de Jacques **RICHARD**. - FILM

ABOUT A WOMAN WHO de Yvonne **RAINER** (USA). - WHAT MAISIE KNEW de Babette **MANGOLTE** (USA).  
MOZART IN LOVE de Mark **RAPPAPORT** (USA). - OPERATION de Daniel **ROGNON**. - CAMERA de Christian  
**PAUREILHE**. - TOROS ONE de Alejo **APSEGA** (Argentine). - FILM SANS CAMERA de Giovanni **MARTEDI**  
(Italie). ENGEL UND PUPPE de Ellis **DONDA** (Italie). - NEW YORK STATE PRIMARIES, ACT OF LIGHT de Bill  
**BRAND** (USA). - QUE CHERCHE -T- IL, JUIN ? de **Istvan SIPOS** (Hongrie). - IL N'Y A PAS D'ABONNE AU ... de  
Bernard **LOYAL**. - WAVE SYMMETRIES, FAVORABLES CONDITIONS de Lowell **BODGER** (USA). - START de  
Pierre **CORDIER** (Belgique). - LA JEUNE FILLE ET LA MORT de Ahmet **KUT**. - L'ULTIME DISSONANCE de  
Daniel **VIGUIER**. - MAD SEEING de Paul de **MOL** (Hollande). - GAUMONT PALACE de François **BARAT**.

## 1976

### JURY :

Babette **MANGOLTE** : cinéaste – Werner **NEKES** : cinéaste, Administrateur de la Coop de Hambourg – Michel  
**DEGUY** : poète, professeur.

GRAND PRIX : MONKEY'S BIRTHDAY de David **LARCHER** (GB)

*Ex-aequo* : LA NOTTE E IL GIORNO de Gianni **CASTAGNOLI** (Italie)

PRIX SPECIAL DU JURY : RYTHME 76 de Jean-Michel **BOUHOURS** (France)

PRIX DE LA CRITIQUE : SENSITOMETRIE de Patrice **KIRCHHOFFER** (France)

### Films en compétition :

LAOKOON de Ulrike **OTTINGER** (RFA). - LE CYGNE 1 et 2 de **ABSIS**. - L.M. BESH de Lionel **SOUKAZ** (F). -  
LEADING LIGHT de John **SMITH** (GB). - TABLEAU DES INDES GALANTES de **M. BONNEMAISON**. - DE LA  
GENE ET DE L'INCAPACITE de Arnulf **RAINER** (Autriche). - PROMENADE A TRAVERS LA VILLE de **Jérôme**  
de **MISSOLTZ**. - LA NOTTE E IL GIORNO- de Gianni **CASTAGLONI** (Italie). - CHANTS DES ENFANTS MORTS  
de Titus **LEBER** (Autriche). - SENSITOMETRIES de Patrice **KIRCHHOFFER**. - RETTRATTI de A. **MISCUGLIO**  
(Italie). - UNE SIMPLE HISTOIRE D'AMOUR de Bernard **LOYAL**. - BIFFER de A. **SAGROUNE**. - WORK Of de  
Steeve **FARRER** (GB). - MEDUSE de Joel **FARGES**. - STRUCTURELLE STUDIEN de Brigitte et Wilhelm **HEIN**  
(RFA). - T.V. de Francine **ARAKELIAN**. - RECONNAISSANCE de **Jonathan LANCRAN**. - FANTAISIE 1,2,3 et 4  
de **Marc BERI** et **Jean Marc VAPPEREAU**. - DISCOURS de Jean Pierre **CETON** et I. **FOURNIER**. - L'ALLEE DES  
SIGNES de Luc et Gisèle **MEICHLER** et F. **MATHIEU**. - CINEMA ECLATE de Amet **KUT**. - DOUBLE  
LABYRINTE de Katarina **THOMADAKI** ET Maria **KLONARIS**. - IN CONTEXTUS de Stéphane **MARTI**. - UN  
SOIR AU CINEMA de Maurice **LEMAITRE**. - AUTOMNE HIVER de M. **DOLCETTA** (Italie).- VISIT de T. **BRUCE**  
(GB). - SEPT JOURS de Chris **WELBY** (USA). - MONKEY'S BIRTHDAY de David **LARCHER** (GB). - MOUCHES  
VOLANTES de Larry **GOTTHEIM** (USA). KRISTINA' S TALKING PICTURE de Yvonne **RAINER** (USA). -  
CROSSROADS de Bruce **CONNER**. (USA). - NEW FILMS de R. **POLIDORI** (USA). LA MEMOIRE DU FEU de  
André **UGHETTO**. - WIDE ANGLE SAXON de G. **LANDON** (USA). - STEVEN AND THE SUNFLOWERS de M.  
**RABAN** (GB). - RUDE AWAKENNING de **SONBERT** (USA).- KODAK GHOST POEMS de A.**NOREN** (USA). -  
METROPOLIS de **Costas SFICAS**. - PROMETHEE de C. **FERRIS**. - RYTHMS 76 de Jean-Michel **BOUHOURS**. -  
ANGLES OF INCIDENCES de M. **RABAN** (GB).

### Hors Compétition :

Hommage à Maurice **LEMAITRE**

FILMS INFINITESIMAUX ET SUPERTEMPORELS de Maurice **LEMAITRE**. - SON NOM DE VENISE DANS  
CALCUTTA DESERT de Marguerite **DURAS**. - PHOTOPHTALMIA de Wener **NEKES** (RFA). - KASTARA de  
**DORE O.** (RFA).

## 1977 (retour à Hyères)

### JURY:

Raphaël **BASSAN** : critique de cinéma - Dominique **CHATEAU**, critique et théoricien du cinéma, cinéaste, Dominique **NOGUEZ** :  
critique et théoricien du cinéma, cinéaste, professeur, écrivain.

GRAND PRIX : LITHOPHONIE de Jean-Paul **DUPUIS** (France)

*Ex æquo* : LA CITE DES NEUF PORTES de Stéphane **MARTI** (France)

PRIX SPECIAL du JURY : L'ENFANT QUI A PISSE DES PAILLETES de Maria **KLONARIS** et Caterina  
**THOMADAKI** (France-Grèce)

PRIX de la CRITIQUE : FILM RUSSE de Erwin **HUPPERT** (Suisse)

*Ex æquo* : LA CITE DES NEUF PORTES de Stéphane **MARTI** (France)

MENTIONS SPECIALES : Téo **HERNANDEZ** - Jean-Pierre **CETON** et Irène **FOURNIER** - Jacques **HAUBOIS** -  
Pierre **BRESSAN**

### Film en compétition :

CHANSON de Joseph **MORDER**. - DEUX SŒURS QUI NE SONT PAS DES SŒURS de Denis **LENOIR**. - FAMILY PLOT de Andy **SICHEL**. - LA CITE DES NEUF PORTES de Stéphane **MARTI**. - L'AMOUR LA PLUS GRANDE IMPOSTURE DE TOUS LES TEMPS de Georges **REY**. - L'EAU TOMATE de Patrick **CANEL** et François **DELORME**. - LE REGARD COMME OBJET SCHIZO-DRAME de Jacques **HAUBOIS**. - LES LAMENTATIONS de Pierre **BRESSAN**. - LITHOPHONIE de Jean Paul **DUPUIS**. - QUAND ON PENSE A JACENCES de Jean-Pierre **CETON** et Irène **FOURNIER**. - STAGNATION de Alain **MAZARS**. - CHISTO de Théo **HERNANDEZ**. - L'ENFANT QUI A PISSE DES PAILLETES de Maria **KLONARIS** et Katarina **TOMADAKI**. - LE SEXE DES ANGES de Lionel **SOUKAZ**. - COLLAGES de Uzi **PEREZ** (F, Israël). - IT'S ME de Frans **ZWARTJES** (Hollande). - PICTURELURE de Barbara **GLWCZEWSKA**. - LE GANT DE L'AUTRE de Michel **NEDJAR**. - LE PONT DU CIEL de Bruce **WOOD** (USA). - ZERO ONE de Edward **LUYKEN** (Hollande). - DES AIRS de Nicoles **DESCHAUMES** et de Jérôme de **MISCHOLTZ**. - ONE FRAME DURATION de Takahiko **IIMURA** (Japon). - FILM RUSSE de *Irwin HUPPERT* (Suisse). - LE CERCLE DU FEU de Armand **BIRON**. - LE RADAR CHERCHE de Jean-François **GARCI**. - ROMAN PHOTO de Patrick **BARBERIS**. - 45 ONIONS RING de John **SHERMAN**. - STEAM LINE de Chris **WELSBY** (GB). - BAY AREA de **MINART** (USA).

### *Hors Compétition :*

Hommage à CRIS **WELBY** – Hommage à Edward **LUYKEN**

FROZEN LIGHT de Bruce **WOOD** (USA). - FILMS de Takahiko **IIMURA** (USA). - ROUMANIAN DANCES RUSHES de W. **MORITZ** (USA). - COMPETITION IN BLACK WHITE de Peter **RUBIN** (USA). - WINTER AND SUMMER, WINDMILL, PARK FILM, RUNNING FILM, FOREST BAY, TREE et SEVEN DAYS de Chris **WELBY** (G.B). - BLEU IMAGE, AUTUMN SURPRISE, INTERIEUR, FOOTSTEPS, OMLANA, REVE DE CANARDS, FRISBY AUTOBIO SMOKE, PROJECT : BML, MILANO, LISBOA et LA RENCONTRE de Edward **LUYKEN** (Hollande). -

### **1978**

#### JURY :

Marguerite **DURAS**: écrivain, cinéaste – Annette **MICHELSON** : critique et théoricienne du cinéma –Deke **DUSINBERRE** : critique et écrivain du cinéma

GRAND PRIX : DROIDS de Jean-Pascal **AUBERGE** (France)

PRIX SPECIAL du JURY : DEMON DE L'ANALOGIE de Heinz **EMIGHOLZ** (Allemagne)

Ex æquo : FRAUENZIMMER de Pierre **BRESSAN** (France)

Ex æquo : VESTIBULE de Ken **KOBLAND** (USA)

PRIX de la CRITIQUE : VESTIBULE de Ken **KOBLAND** (USA)

### *Films en compétition*

APPLICATION de Vito **ACCONCI** (USA). - BARBARA IS A VISION OF LOVELINESS de Bruce **ELDER** (Canada). - DON' T LEAN OUT de Yan **NEBUT**. - DROIDS de J. Pascal **AUBERGE**. - GRADIVA de Raymonde **CARASCO**. - H.E.H. de Stéphane **DELUERMOZ**. - LUCIEN LEUWEN, FRAGMENTS de Fabrice **CONTINI** et Joseph **MORDER**. - NEROICAL de Laurence **VALE** et Barbara **GLOWCZEWSKA**. - LA PETITE FILLE de Pascal **AUGER**. - PANORAMA de Jacques **HAUBOIS** (F, USA). - BLACK SNOW STORM de Villen **VELDHOVEN** (Hollande). - EASY ACTION ANIMATED de Jacques **VERBEEK** et Karine **WIERTZ** (Hol.). - GAME de Andras **HAMMELBERG** (Hol.). - TRANSFORMATION de Paul de **NOOIJER** (Hol.). - KATARAKT de Jan **KETELAARS** (Hol.). - LIVING de Frans **ZWARTJES** (Hol.). - MOUNE de Wierd **KRAMER** (Hol.). - WHITE LINE FEVER de Edward **LUYKEN** (Hol.). - ZE de Gys **SCHNEEMAN** (Hol.). - ZO STILL de Ronald **VAN DER ZEEN** (Hol.). - ANALOGIES de Peter **ROSE** (USA). - BLACK BALLS de **NAUMAN** (USA). - BUBBLE GUM FILM de **WEGMAN** (USA). - FILM WITH THE SUN de Lowell **BODGER** (USA). - FLORENCE de **HUTTON** (USA). - FRAME de Richard **SERRA** (USA). - NEW YORK CITY DIARY 74 de Howard **GUTTENPLAN** (USA). - PYRAMID DRAWINGS de David **HAXTON** (USA). - T HYBRID VII DE Heith **SONNIER** (USA). - TITLE de John **BALDESSARI** (USA). - VESTIBULE de Ken **KOBLAND** (USA). - TIME AND AGAIN de David **KERSHAW** (GB). - PICTURES OF THE LOST WORD de Klaus **WYBORNÝ** (RFA). - LA TRADUCTION DU DEMON DE L'ANALOGIE de Heinz **EMILGOIZ** (RFA). - CHERIE QUE VEUX-TU ? de **UNGLEE**. - ROUGE CHINE de Jacques **RICHARD**. - QUACUNO E'RIMASTO QUI ORFANO de Stravos **TORNES** (Ital.). - SISIPHUS/ CIRCE ET OAT OOK AAS de Paul **DE MOL** (Hol.). - FRAUZIMER de Pierre **BRESSAN**. - GRADIVA ESQUISSE de Raymonde **CARASCO**.

### *Hors Compétition :*

Hommage à la HOLLAND EXPERIMENTAL FILMS

HOLLYWOOD PIECE de John **BALDESSARI** (USA). - LIGHT JOURNEY, INDIGO et INDIAN SUMMER de Richard **GRUETTER** (USA). - SAY GOOD BYE de Paul **NOOIJER** (Hol.). - A FAN de Frantz **ZWARTJES** (Hol.). - OUT OF TIME de Peter **UNGERLEIDER** (Hol.). - COATTI de Stavros **TORNES**

(Ital.). - DISPARATES de Paul **BREKKES**. - VERA BAXTER de Marguerite **DURAS**. - SIDEWINDER de Pat **O'NEILL** (USA). - SUITE COLIFORNIA STOPS ANS PASSES de Robert **NELSON** (USA). - THE CAMERA JE de **Babette MANGOLTE**. - LESS ET MORE PLUS EXPERIMENTALE de Jean- Pierre **CETON** et Irène **FOURNIER**. - LITHOPHONIE de Jean- Paul **DUPUIS**.

## 1979

### JURY :

Sandro **TONI** : Directeur de la Cinémathèque de Bologne – Takahiko **IIMURA** :cinéaste – Alain **FLEISCHER** : cinéaste – Howard **GUTTENPLAN** : cinéaste, Directeur du Millenium à New-York

GRAND PRIX : CODEX de Stuart **POUND** (GB)

Ex æquo : STREET FILM de Robert **FULTON** (USA)

PRIX de la CRITIQUE : CODEX de Stuart **POUND** (GB)

Ex æquo : PRESSION de Ljubomir **SIMUNIC** (Yougoslavie)

Ex æquo : L'ULTIME DISSONNANCE de Daniel **VIGUIER** (France)

Ex æquo : NEAR AND FAR AND NOW AND THEN de Ken **KOBLAND**(USA)

PRIX Jean-Jacques **PERRON** : 3 COUCHES SUFFISENT de Guy **FIHMAN** (France)

### *Films en compétition :*

SYDNEY HARBOUR BRIDGE de Paul **WINKLER** (Australie). - VENISE OU LE PETIT MIROIR ALCHIMIQUE de Christian **BIDAULT** (Belgique). - PRIMEROS CANTOS de Sergio **SANTEIRO** (Brésil). - FRAGMENTO DO DISCURSO ANO ROSO de **Ricardo MIRANDA**. - TARAHUMARA de Raymonde **CARASCO** et Régis **HEBRAUD** (Fr.). - NARCISSO METAL de Jean-Pierre **CETON** (Fr.). - BURANO de Eric **DENEUVILLE** (Fr.). - TROIS COUCHES SUFFISENT de Guy **FIHMAN** (Fr.). - MAYA de Téo **HERNANDEZ** (Fr.). - FOTOMATAR de Dominique **NOGUEZ** (Fr.). - F. H. 79 (ARRETE TON CINEMA) de Jean-François **PONTHOT** et **JAKOBOIS** (Fr.). - L'ULTIME DISSONNANCE II de Daniel **VIGUIER** (Fr.). - DISTANCING de Rob **GAWTHROP** (GB). - CODEX de Stuart **POUND** (GB). - ERANIMA de Ianis **TRITSIBIDAS** (Grèce). - IT'S GOING STRANGE de Andréas **HAMELBERG** (Hollande). -SOUSLEVENT de Jan **KETELAARS** (Hol.). - TIKAL TEMPLE de Edward **LUYKEN** (Hol.). - QUAL COSA QUI E RIMASTO ORFANO de Stravos **TORNES** (Italie). - 10 SEC. de Ryoichi **ENOMOTO** (Japon). - KIRI de Sakumi **HAGIWARA** (J.). - 24 FRAMES PER SECOND 78 de Takahito **IIMURA** (J.). - ORANDO-JIN NO SHASHIN (PHOTO OF THE DUTCH) de Isao **KODA** (J.). - FEEDBACK de Nobuhiro **KAWANAKA** (J.). - ATMAN de Toshio **MATSUMOTO** (J.). - LUMIERE de Tsuneo **NAKAI** (J.). - OBSERVATION de Hiroshi **YAMAZAKI** (J.). - PLAY 29 de **H.H.K. SCHOENHERR** (Suisse). - SIX DAYS + DEFAULT AVERTED de Rudy **BURCKHARD** (USA). DANCE FRAME de Doris **CHASE** (USA). - STREETFILM (BOB.4) de Robert **FULTON** (USA). - TREE BLUE SONGS de Dave **GEAREY** (USA). - LINEAGE de George **GRIFFIN** (USA). - EUROPEAN DIARY 78 de Howard **GUTTENPLAN** (USA). - NEAR AND FAR/NOW AND THEN de Ken **KOBLAND** (USA). - WHAT AM I DOING THERE ? de Jean **SOUSA** (USA). - SEA TRAVELS de Anita **THATCHER** (USA). - THERE ? WHERE ? de **Babette MANGOLTE** (USA). - PRESSION de Ljubomir **SIMUNIC** (Yougoslavie). - CAMERA EXERCICES de Franci **SLAC** (You.). - MANGIA FUOCO de Slobodan **VALENTINCIC** (You.).

### *Hors Compétition :*

Hommage à Marguerite **DURAS** première de ses films : CESAREA - LES MAINS NEGATIVES et AURELIA STEINER.

LA NUIT CLAIRE de Marcel **HANOUN** (Fr.). - SILENT CRY de Stephen **DWOSKIN** (GB). - DANSITE de **Jean-Paul DUPUIS** (Fr.). - METROPOLE de Costas **SFICAS** (Grèce). - ON FAIT L'AMOUR SUR LE BALCON de **Dragisa KRSTIC** et Biljna **RELIC** (You.). - 24 FRAME PAR SECOND de Takahito **IIMURA** (Jap.). - ASSUNTINAS DAS AMERICAS de Luis **ROSENBERG FILHO** (Brésil). - TEXT DOOR, TEA SPOON et MATCH BOX de Wajcek **BRUSZEVOKI** (Pologne). -

## 1980

### JURY :

Marcel **HANOUN** : cinéaste, vidéaste, écrivain de cinéma – Ester Carla **DE MIRO** : critique de cinéma, écrivain, professeur – Louis **MARCORELLES** : critique de cinéma, journaliste, écrivain.

GRAND PRIX : SOUTERRAIN de Rotraut **PAPE** (RFA)

PRIX du PUPPIC : X de Lionel **SOUKAZ** (France)

Ex æquo : SERIE NOIRE de Florence **de MEREDIEUX** (France)

PRIX de la CRITIQUE : SAN FRANCISCO ZEPHIR de Bastian **CLEVE** (USA)

### *Films en compétition :*

CIRCUS RIDERS de Martha **ASLANGER** (USA). - DIET OF WORMS de Hunter **YODER** (USA). - DIARY FILMS SERIES de Howard **GUTTENPLAN** (USA). - MOON NOTES de Léandro **KATZ** (USA). - 13 FILMS de Stuart **SHERMAN** (USA). - 16 MILLIMETER EARRING de Robert **WITHERS** (USA).- 3 TENSES OF CINEMA de Grahame **WEINBREN** (USA). - TWIRLER/PARK PIECE/CHAIR WEDDING/NUDE DESCENDING. de Larry **ROHING** (USA). - DA MOVIE/CES MOTS SONT L' INFORMATION de Sandy **RESSLER** (USA). - EXCHANGE de Betty **GORDON** (USA). - MINUS ZERO de Michaël **OBLOWITZ** (USA). - LETTER FROM BERLIN de Yvonne **RAINER** (USA). - POINT DE FUITE de Jacques **CURTY** (Fr.). - TRAMA de Christian **LEBRAT** (Fr.). - LE CRI NU de François **DENIS** (Fr.). - X de Lionel **SOUKAZ** (Fr.). - LA FEMME EN VERT de Joseph **MORDER** (Fr.). - DYLLOWOOH de Jean-Jacques **JOUET** (Fr.). - IMAG'IN THE SEA de Guy **TRIER** (Fr.). - CAROLYN II de Martine **ROUSSET** (Fr.). - SERIE NOIRE de Florence de **MEREDIEU** (Fr.). - TUTUGURI de Raymonde **CARASCO** et Régis **HEBRAUD** (Fr.). - ENVIRONMENT (VERSION TWO) de Peter **RUBIN** (Hollande). - RE-ACTION IN A de Noud **HEERKENS** (Hol.). - SKETCHES IN SIX de Andras **HAMEL BERG** (Hol.). - RELLECTIONS de Jan **KETELAARS** (Hol.). - HORS D'ŒUVRES de Ruud **MONSTER** et Alie **WIERING** (Hol.). - SOLAR SYSTEM de Floris **KOLVENBACH** et Frenk **VAN DER STERRE** (Hol.). - A CUP OF TEA A FILM de Tim **BRUCE** (GB). - EXPERIENCIAS de Manuel **CARVALHEIRO** (Portugal). - SOUTERRAIN de Rotraut **PAPE** (Allemagne). - SANFRANCISCO ZEPHIR de Bastian **CLEVE** (All.). - JESPER de Ingo **PETZKE** (All.). - FENSTER de Christoph **JANETZKO** (All.). - DOM de Bernd **UPNMOOR** (All.).

### *Hors Compétition :*

VISUEL de Eric **SANDRE**. - TENTATIVE de Philippe **SANDRE**. - FOCALISES de Marcel **MAZE**. - LE MAUVAIS ŒIL de Alain **BERGALA**. - FUTUR ANTERIEUR de Marcel **HANOUN**.

\* Rétrospective des Grands Prix CINEMA DIFFERENT de Hyères depuis 1973 : WILLOW SPRING de Werner **SCHOETTER** (RFA). - LES INTRIGUES DE SYLVIA COUSKI de Adolpho **ARRIETA** (Espagne). - LEAVE ME ALONE de Gerhard **THEURING** (RFA).et son dernier film: FUITE A MARSEILLE de Gerhard **THEURING** et **I.ENGSTRON** (RFA). - LA NOTTE E IL GIORNO de Gianni **CASTAGNOLI** (Italie). - LITHOPHONIE de Jean-Paul **DUPUIS** (Fr.). - LA CITE DES NEUF PORTES de Stéphane **MARTI**. - EIKA KA TAPPA de Werner **SCHOETTER** (RFA). - STREET FILM de Robert **FULTON** (USA). - CODEX de Stuart **POUND** (GB).

- LE BALLET MECANIQUE de Fernand **LEGER**. - ENTRACT de René **CLAIR**. - LE MYSTERE DU CHATEAU du DE de Man **RAY** , Germaine **DULAC**. - L'AUTHENTIQUE PROCES DE KARL-EMMANUEL JUNG de Marcel **HANOUN**. - LE TEMPS MET FIN AUX HAUTES PYRAMIDES de Marcel **HANOUN**. - ORA PRO NOBIS de Stéphane **MARTI**.

### « *Quelques Pierres Blanches de l'Histoire du Cinéma Différent* » :

\* Films de Georges **MELIES**

\* L'AVANT GARDE FRANCAISE DES ANNEES 20

\* L'ŒUVRE de Hans **RICHTER** (RFA) : RYTHMES 21 et RYTHMES 23

\* Le CINEMA UNDERGROUND AMERICAIN: Aspect de l'œuvre de Paul **SHARITS** (USA) : ANALYTICAL STUDIES, EPILEPTIC SEIZURE COMPARISON, DREAM DISPLACEMENT, EPISODIC GENERATION, RAY AND VIRUS et COLOR SOUND FRAMES.

CINEMAS de Marguerite **DURAS** : SON NOM DE VENISE A CALCUTA, VERA BAXTER, AURELIA STEINER, LE CAMION et JAUNE LE SOLEIL.

CINEMA du REEL 1980: SI C'EST CA LE DESTIN de Helga **REIDMESTER** (RFA).

MY SURVIVAL AS AN ABORIGINAL de Essie **COFFEY** (Australie).

L'AGE DU BOIS de Jean Paul **DUPUIS** (Fr.). - T. WOMEN de Wener **NEKES** (RFA). -

## 1981

JURY :

Aif **BOLD** :Co-Organisateur du Internationales Forum des Jungen Films de Berlin, Programmateur de L'Arsenal à Berlin – Claude **CHAMBERLAIN**: co-organisateur du Festival du Nouveau Cinéma de Montréal

Michèle **LEVIEUX** :critique de Cinéma, journaliste – Peter **RUBIN** : cinéaste, Holland Experimental Films.

GRAND PRIX : RESISTANCE de Ken **McMULLEN** (GB)

PRIX SPECIAL du JURY : L'HOMME QUI NE POUVAIT VOIR ASSEZ LOIN de Peter **ROSE** (USA)

### *Films en compétition :*

NUITS BLANCHES de Pierre **BRESSAN** (Fr.). - J'AIMAIS ENCORE CETTE VALLEE de Jean-Pierre **CETON** (Fr.). - TERRE D'OMBRE de François **DENIS** (Fr.). - FILMING MUYBRIDGE de Jean-Louis **GONNET** (Fr.). - SOUVENIRS DE PRINTEMPS DANS LE LIAO-NING de Alain **MAZARS** (Fr.). - L'ARLESIEENNE de Bernard **ROUE** (Fr.). - L'ŒIL de Eric **SANDRE** (Fr.). - COMAPRANA de Guy **TRIER** (Fr.). - KAROLA II de Christine **NOLL-BRINKMAN** (Allemagne). - CHANGE de Christopher **JANETZKO** (All.). - TOUT PRES, L'ATTENTE de Jaschi **KLEIN** (All.). - ZUFALLS-HORIZONTE de Rüdiger **NEUMANN** (All.). - CARTES POSTALES D'AMERIQUE de Ulrich **STEIN**

(All.). - RESISTANCE de Ken **McMULLEN** (GB). - UNTITLED de Jean-Michel **MAZIERE** (GB). - MOTION PICTURE de Lucy **PANTELI** (GB). - IN MOTION de Martin **SERCOMBE** (GB). - RESPIRATION de Teresa **TYSZKIEWCZ** (Pologne). - TRANSFORMATION de F. **MOATTAR** (Iran). - CRESCENDO de Andras **HAMELBERG** (Hol.). - NO MAN'S LAND de Noud **HEERKENS** (Hol.). - PROJECTION de Jan **KETELAARS** (Hol.). - EL NINO PERSERSO Y EL TIO de Henri **PLAAT** (Hol.). - MON EDUCATION de Vitor **POMAR** (Hol.). - SEA PROSPECTS de Gijts **de SCHNEEMANN** (Hol.). - HORIZONTALS de Bart **VEGTER** (Hol.). - OUT OF HAND de Ericka **BECKMAN** (USA). - PLEXI-RADAR de Doris **CHASE** (USA). - LES VALISES VIDES de Bette **GORDON** (USA). - EUROPEAN DIARY 80 de Howard **GUTTENPLAN** (USA). LES VETEMENTS DE QUELQU'UN D'AUTRE de Karin **KAY** (USA). - THE PRIMARY CONCERNS OF ROY G. BIV de John **KNECHT** (USA). - BORED de Karin **LUNER-ROSEN** (USA). - L'HOMME QUI NE POUVAIT VOIR ASSEZ LOIN de Peter **ROSE** (USA). - DEJEUNER TARDIF de Takahito **IIMURA** (Japon). - LES DEUX CHAMBRES DISTANTES de Kunihiko **NAKAGAWA** (Japon). - COME OUT de Narcissa **HIRCH** (Argentine).

### *Hors compétitions :*

TALKING TO MYSELF de Taka **IIMURA** (Jap.). - MASCARADE de Larry **JORDAN** (USA). - DOUBLET de Edward **LUYKEN** (Hol.). - JULIEN de Raymonde **CARASCO** (Fr.). - CHANTS I A V de Jean-Paul **DUPUIS** (Fr.). - LE PETIT CLOCHARD de Hellmut **COSTARD** (RFA). - GO de Rotaut **PAPE** (RFA). - AGATHA de Marguerite **DURAS** (Fr.). - L'ILE DES SIRENES de Isa **HESSE RABINOVITCH** (Suisse). - L'HOMME ATLANTIQUE de Marguerite **DURAS**. - SPACE TRIP II de Bernard **PAVELECK** (Fr.). - LA ROBE CREUSE de Yann **le MASSON** (Fr.). - VIDEO BLUES de Florence **de MEREDIEU** (Fr.). - LE REGLEMENT et DEHORS-DEDANS de Alain **FLEISCHER**. - MESHES OF THE AFTERNOON de Maya **DEREN** (USA). - KISS et MARIO BANANA de Andy **WARHOL** (USA). - QUIXOTE de Bruce **BAILLIE** (USA). - UN CHANT D'AMOUR de Jean **GENET** (Fr.). - EX de Jacques **MONORY** (Fr.). - L'ULTIME DISSONNANCE de **VIGUIER** (Fr.). - UN FILM COMMERCIAL ET MILITANT de Maurice **LEMAITRE** (Fr.). - RAY GUN VIRUS de Paul **SHARITS** (USA). - A PORTRAIT OF MEREDITH MONK de Mark **BERGER** (USA). - GULLS DON'T FLY IN THE LIGHT de Dave **GEAREY** (USA). - FAVORABLE CONDITIONS de Lowel **BODGER** (USA). - WATERLOO MORNE PLAINE de **Robert SEVE** (Fr.). - REGARD D'HYERES de Philippe **SANDRE** (Fr.). - ORLAN de Jean-Paul **DUPUIS** (Fr.). - NARCISSO METAL de Jean-Pierre **CETON** (Fr.). - GRAVIDA de Raymonde **CARASCO** (Fr.). - NOTHERN ILLINOIS de Stephen **EVANS** (Canada). - CARCERE de Christiane **KOLLA** (Canada). - POUR TOI MON AMOUR de Erwin **HUPPERT** (Suisse). - SLEEPERS de Stuart **POUND** (GB). - ACTS OF LIGHTS de Bill **BRAND** (USA). - SEA TRAVELS de Anita **THATCHER** (USA). - ARTIC DESIRE de Bruce **WOOD** (USA). - THERE, WHERE de Babette **MANGOLTE** (USA). - DA MOVIES de Sandy **RESSLER** (USA). - VESTIBULE de Ken **KOBLAND** (USA). - LE SPIELBERG INDIEN de Eric **DENEUVILLE** (Fr.). - FOCALISES de Marcel **MAZE** (Fr.). - FOTOMATAR de Dominique **NOGUEZ** (Fr.). - POINT DE FUITE de Jacques **CURTY** (Fr.). - IN CONTEXTUS de Stéphane **MARTY** (Fr.). - RACINES de Peter **RUBIN** (Hol.). - MONTAGE IV de Alain **FLEISCHER** (Fr.).

## 1982

### JURY :

Claude **BRUNEL** : cinéaste, professeur, vice- Présidente du *COLLECTIF JEUNE CINEMA*, programmatrice cinéma –  
Dimiti **EPIDES** : programmateur du Festival du Nouveau Cinéma de Montréal –  
Ingo **PETZKE** programmateur du Festival d'*Osnabruck* – Yves **PRIN** : Chef d'Orchestre – Jackie **RAYNAL** : cinéaste, programmatrice à New-York.

GRAND PRIX : CASTADIVA de Eric **de KUYPER** (Belgique)

PRIX du PUBLIC : POUR VOIR de Patrice **ENARD** (France)

Ex æquo : EQUIPE DE NUIT de Robina **ROSE** (GB)

PRIX de la Fondation SAMSON FRANCOIS pour la meilleure bande son : LUN HUI-le jardin des Ages de Alain **MAZARS** (France)

### *Films en compétition :*

TOUR D'HORLOGE de Marie **ADAM BENGA**. - POUVOIR de Patrice **ENARD**. - LUN-HUI, LE JARDIN DES AGES de Alain **MAZARS**. - ENTRE DEUX de Claudine **MASSOUTIER**. - AU LIEU de Luc **MEICHLER** et Gisèle **RAPP**. - MOVIE de Vivian **OSTROVSKI**. - ATTRACTIONS de Jérôme **de MISSOLZ**. - L'UNE ET L'AUTRE de Gérard **FRIDMAN**. - KOOL KILLER de Pola **REUTH** (RFA). - DIE STRASSEN SIND VOLL VON GROSSARTIGEN TECHNIKERN, DOCH ES FEHLEN DIE PRATISCHEN TRAUMER de Jürgen **SALK** (RFA). - EATSMANS REISEN de Klaus **TELSCHER** (RFA). - THE WORLD OF GILBERT & GEORGE de **GILBERT & GEORGE** (GB). - COLOUR WORK de Michaël **MAZIERE** (GB). - INTERLUDE de Sophie **MULLER** (GB). - DRAWING DISTINCTIONS de Lucy **PANTELI** (GB). - NIGHTSHIFT de Robina **ROSE** (GB). - CASTA DIVA de Eric **de KUYPER** (Belgique). -URBAN SPACES de Paul **WINKLER** (Australie). - UN AUTRE ETE de Véronique **GOEL** (Suisse). - PUNK COCKTAIL de René **UHLMAN** (Sui.). - DIRECTION, RUA EDDA et LEVEL de Christine **KOENIGS** (Hollande). - HET RESERVAAT de Marijn **MARIS** (Hol.). - BICYCLING THROUGH HOLLAND de Paul

**NOOIJER** (Hol.). - THE CASE OF SPIRAL STAIRCASE de Karin **WIERTZ** et Jacques **VERBEEK** (Hol.). - GRAIN de Teresa **TYSZKIEWCZ** (Pologne). - LUGGAGE de Zdzislaw **SOSNOWSKI** (Pol.). - THE SHADOW GLASS de Robert **COWAN** (USA). - TOO SENSITIVE TO TOUCH de Sylvère **LOTRINGER** et Michaël **OBLOWITZ** (USA). - SALTERS COTTAGES de Gary **SCHNEIDER** (USA). - ELEVATOR / DANCE - THEATER PIECE - FOUNTAIN / CAR - ROCK / STRING - RACING - BRIDGE FILM et CHESS de Stuart **SHERMAN** (USA). - ADYNATA de Leslie **THORNTON** (USA). - TATOO - THE SINGLE + THE LP' de Curt **McDOWEL** (USA).

### *Hors Compétition :*

Hommage à Joris **IVENS** (préparé et présenté par Claude **BRUNEL**) : LA FLECHE ARDENTE - LE PONT - ETUDES DE MOUVEMENTS - LA PLUIE - BORINAGE - TERRE D'ESPAGNE - LES BRISANTS - LES ARTISANTS - LA PHARMACIE - PHILIPS RADIO - NOUVELLE TERRE - BEFORE SPRING - A VALPARAISO - LA SEINE A RENCONTRE PARIS - 17<sup>E</sup> PARALLELE.

**Hommage à ZANZIBAR PRODUCTION** : DETRUISEZ-VOUS de Serge **BARD** – L'ACEPHALE de Patrick **DEVAL** – LE LIT DE LA VIERGE de Philippe **GARREL** – DEUX FOIS de Jackie **RAYNAL** – VITE Daniel **POMMEREULLE**.

Paul **SHARITS** : Œuvres récentes

LA NEW WAVE AMERICAINE : Eric **MITCHELL** – Jim **JARMUSCH** – Amos **POE** - Marc **BERGER**.

Carte Blanche à Marguerite **DURAS** : LES LIEUX DE MARGUERITE DURAS - LES LIEUX DE VIRGINIA WOLF et LA PESTE, MARSEILLE 1720 de Michèle **PORTE** - DE MERE EN FILLE de Michèle **MANCEAUX** et Ange **CASTA**. -

Michèle **PORTE**, Michèle **MANCEAUX** et Ange **CASTA**.

Trajets de .....10 cinéastes français : FREQUENCE PERDUE de Jean-Pierre **CETON** - A L'OMBRE DE LA CANAILLE BLEUE de Pierre **CLEMENTI** - LIED EN RE MINEUR de Jean-Paul **DUPUIS** - L'ANGE de Patrick **BOKANOWSKI** - LOS PINTOS Raymonde **CARASCO** - MAMANQUEMENT de Lionel **SOUKAZ** - L'ESCALIER DE LA HAINE de Louis **SKORECKI** - LA CLASSE D'ANTOINE de Ulysse **LAUGIER** - HISTOIRE DU PETIT CHAPERON ROUGE de Deva **SUGEETA** - MUSIQUES EN FEU de Catherine **LAHOURCADE**.

A voir.....4 Films Différents japonais : THE STRUCTURE OF FILM VIEWING de Takahito **IIMURA** - HELIOGRAPH de Hiroshi **YAMAZAKI** - SPLISH-SPLASH de Yoshiko **CHUMA** - KI-RESPIRATION de Toshio **MATSUMOTO**

– 2 Dessins animés de la République Populaire de Chine : OU EST MAMAN ? des **ATELIERS DE SHANGAI** - LE PINCEAU MAGIQUE de **JIN XI**

- DES JUGES de Axel **ENGSTFELD** et Gisela **KEUERLEBER** (Allemagne). - BESOIN D'ESPACE de Bart **VEGTER** (Hol.). - ZENITH de Bastian **CLEVE** (RFA) - RAY GUN VIRUS et FROZEN FILM FRAMES de Paul **SHARITS** (USA).

## **1983**

### **JURY :**

Christine **BOISSON** : comédienne – Bernard **DA COSTA** : auteur dramatique – Yvan Ladislav **GALETA** : Cinéaste, photographe, Directeur du Centre de Recherche Multimédia à Zagreb – Daniel **MESGUICH** : acteur, metteur en scène.

**GRAND PRIX** : VOYAGE A TRAVERS LE SABLE de Andras **HAMELBERG** (Hollande)

**PRIX SPECIAL du JURY** : RELATION de Toshio **MATSUMOTO** (Japon)

**HOMMAGE SPECIAL du JURY** à Yvan **MARTINAC** pour l'ensemble de son œuvre

**PRIX de la FONDATION SAMSON FRANCOIS** pour la meilleure bande son : UN FILM FACILE de Jean-Pierre **VALLADEAU** (France)

**PRIX du FILM d'AUTEUR** : ELEPHANT de Jacques **MEILLEURAT** (France)

**MENTIONS SPECIALES DU JURY** : IMPRESSIONNANT de Marie-Adam **BENGA** (France) – VISAGES PERDUS de Alain **MAZARS** (France) – ODYSSEE de Robert **MACNAUGHTON** (Suisse)

### **Films en compétition :**

GRUSPAN de Noll **BRINCKMANN** (Allemagne). - STANDARD DE LUXE DE Roger **COYMANN** (All.). - JALOUSIE de Peter **CZERMAK** (All.). - EMOTIONNELLES BEIWERK de Jürgen **EIDT** (All.). - NA GUT de Hiltrud **KOHNE** (All.). - AS TIME GOES BY de Rosy **SCHNEIDER MOHAMED** (All.). - AMERICAN HOTEL de Klaus **TELSCHER** (All.). - FA(H)R WEIT de Stephan **SACHS** (All.). - WALK de Dirk **DE BRUYN** (Australie). - COME OUT de Narcissa **HIRSCH** (Argentine). - IMPRESSIONNANT de Marie-Adam **BENGA** (Fr.). - HIRMANS de Jean **DAVIOT** (Fr.). - FLASH de Frédéric **GRANDPRE** (Fr.). - URUBU de Marcio **GUIMARAES** (Fr.). - 2 E/ 2 S de Alain **JEGO** (Fr.). - VISAGES PERDUS de Alain **MAZARS** (Fr.). - ELEPHANT de Jacques **MEILLEURAT** (Fr.). - LA FOLIE DE NICOLAS FORBES de Patick **MIMOUNI** (Fr.). - VIOLATION de Gérard **PAITA** (Fr.). - LA LUNE EST MAUVE de Philippe **SANDRE** (Fr.). - COPACABANA BEACH de Vivian **OSTROVSKI** (Fr.). - UN FILM FACILE de Jean-Pierre **VALLADEAU** (Fr.). - IDEES FIXES DIES IRAE de Antoinette **ANGELIDI** (Grèce). - CONVOI de



Marinos **KASSOS** (Gr.). - MISANTHROPE - THEMES EISENSTEINIENS et POESIES D'ANDREAS EMPIRICOS de Costas **SFICAS** (Gr.). - ? de Thrassyvoulos **GIATSIOS** (Gr.). - JOURNEY THROUGH THE SAND de Andras **HAMELBERG** (Hol.). - BEYOND ORDINARY ACTION de **BABETH** (Hol.). - ATTUNE de Christine **KOENIG** (Hol.). - TO MARK - TO Q - TO LETTER de Marijn **MARIS** (Hol.). - LADAKH de Henri **PLAAT** (Holl.). - IN NEED OF SPACE de Bart **VEGTER** (Holl.). - KARAGOES CATALOGO 9,5 de Angela **RICCI LUCCHI** et Yervant **GIANIKIAN** (Ital.). - SLIGHTLY de Daniel **CALDERON** (Suisse). - LES JUMELLES de Guy **FERRO** (Sui.). - IMAGIE de Monique **COMTAT** (Sui.). - APPROCHE TO STEVE DWOSKIN de Alain **GRANDCHAMP** (Sui.). - A'DAM de Alain **MUGNIER** (Sui.). - ODYSSEE de Robert **MACNAUGHTON** (Sui.). - FRANK N STEIN de Georges **SCHWITZGEBEL** (Sui.). - GENTLY DOWN THE STREAM de Su **FRIEDRICH** (USA). - LES LOIS DE LA TERRE de Jean-Marc **RAYNAL** (USA). - IT'S FALL AGAIN de Caveh **ZAHEDI** (USA). - DEVITI FILM de Dusan **TASIC** (Yougoslavie).

### **Hors Compétition :**

\* Le CINEMA DIFFERENT YOUGOSLAVE :

Rétrospective Yvan Ladislav **GALETA** : BALL - LEFT, RIGHT - FORWARDS, BACKWARDS - TWO TIMES IN ONE SPACE et IN THE CORNER.

Hommage à Yvan **MARTINAC**: FOKUS - LA PORTE ETROITE - LE PONT - LA SORTIE - EXIL -TOUT ET RIEN et LE SOLSTICE DE L'ETE.

Hommage au KINO KLUB DE SPLIT : L'ABANDON NORMAL 8 de Vjekoslav **NAKIC** - FLUORESCENCES NORMAL 8 de Ante **VERZOTTI** - VLAK de Ivica **BSNJAK** - LES BULLDOZERS DEVORENT LA TERRE de Martin **CRVELIN** - VELO MISTO de Branko **KARABATIC**.

SIX auteurs Yougoslaves: TWIST TWIST et OBJEKTIV de Ante **VERZOTTI** – TORZO et ODMEV IN ODZIV de Vinko **ROZMAN** – PRICA et DNEVNIK de Lordan **ZAFRANOVIC** – PING-PONG et I'AM MADE de Ivan **MARTINAC** – 29 et M de Tomislav **GOTOVAC** - RAVNOTEZA NA TAVANU OZ -A et AUTOPORET de Ivan **FAKTOR**.

\* Hommage à Alexandro **JODOROWSKY** : EL TOPO- LA MONTAGNE SACREE et TUSK

\* SOUS LE SIGNE DE **COCTEAU** : LE SANG D'UN POETE - LA BELLE ET LA BETE - LE TESTAMENT D'ORPHEE.

\* Hommage à Marie-Laure **de NOAILLES** : L'Age d'Or de Luis **BUNUEL** et Salvador **DALI** , LE SANG D'UN POETE de Jean **COCTEAU**, LE MYSTERE DU CHATEAU DU DE de Man **RAY**.

EXPOSITION: "Hommage à Marie Laure" Dessins, aquarelles de **Marie-Laure de Noailles**, organisée par **Jean-Claude de FEUGAS**

\* Trajets de.....Stéphane **MARTI**: IMAGES NOIRES, Joseph **MORDER**: LA VIE d' UNE FEMME, UN MELODRAME, **B** et **W HEIN**: LOVE STINKS-IMAGES de la FOLIE QUOTIDIENNE, Malcolm **LE GRICE**, Alain **FLEISCHER**: PIERRE KLOSSOWSKY, PORTRAIT de l'ARTISTE en SOUFFLEUR.

\* A Voir.....10 cinéastes européens : Bettina **WOERNLE**, Patrick **REBEAUD**, Anna **KENDALL**, Lizzi **BORDEN**, Christine **VIALLE**, Jean **VINCENT**, Erwin **KNEIHSL**, Philippe **JOURDE**, Georges **SCHWITZGEBEL**, Werner **NEKES**.

\* Carte Blanche à Takahiko **IIMURA** : 4 cinéastes japonais : Hiroshi **YAMAZAKI**, Toshio **MATSUMOTO**, Akihiko **MORISHITA**, Tetsuo **FURUDATE** .

\* PERFORMANCE et Films de Stuart **SHERMAN** (USA): Quatre "pièces "de musique - une série de films courts - une bande vidéo "Cinq Fleurs" - performance: Le 13<sup>e</sup> Spectacle" .