

**Le Collectif Jeune Cinéma, créé en 1971, est une structure de distribution et de diffusion des pratiques expérimentales de l'image et du film. Parallèlement à son activité de distribution, le CJC organise chaque année le Festival des Cinémas Différents et Expérimentaux de Paris, et programme chaque mois des séances régulières au Cinéma La Clef - Paris. Le catalogue du CJC compte à ce jour plus de 1300 films pour plus de 350 cinéastes.**

### **Le Collectif Jeune Cinéma ses origines**

La première séance du Collectif Jeune Cinéma a eu lieu à Paris le 23 juin 1970 au Studio du Val-de-Grâce. Elle comprenait des films qui venaient d'être présentés au Festival International du Jeune Cinéma de Hyères et était organisée par Marcel Mazé. Celui-ci avait rencontré, à la suite de ce festival, Jonas Mekas, cofondateur de la Film-Makers'Cooperative de New-York. Peu de temps après, ceux qui allaient faire partie du premier Conseil d'Administration de la coopérative, se sont joints à Marcel Mazé. Ils participèrent, avec ce dernier, à la sélection des films pour le Festival d'Hyères 1971. Une vingtaine de projections, attirant un public de plus en plus nombreux, eurent lieu, entre autres, à L'Institut d'Art et d'Archéologie de la rue Michelet, au Studio du Val-de-Grâce et à la Faculté de Droit d'Assas ; avant la création juridique de la première coopérative française de ce type, le 5 juin 1971 à Paris.

Ce jour-là, l'assemblée générale constitutive a élu le premier conseil d'administration fondateur qui était composé de Raphaël Bassan, Noël Burch (secrétaire général), Jean-Paul Cassagnac, Yves-Andé Delubac, Daniel Geldreich, Marcel Mazé (président), Maud Meimon, Luc Moullet (vice-président) et Claude Thiébaud.

Le regroupement en une coopérative, inspiré du modèle de la Film-Makers'Cooperative de New York, avait été décidé par les cinéastes présents au Festival d'Hyères 1971 qui avaient pris acte du fait qu'aucune structure de diffusion commerciale ou associative (les ciné-clubs) n'était en mesure de diffuser leurs films. Cette coopérative donna une identité propre au cinéma expérimental français et aux cinéastes qui n'étaient plus isolés. Tout le renouveau du cinéma d'avant-garde français est né de là, de ce qu'on a appelé, ensuite, le mouvement coopératiste.



"Robert Lapoujade (cinéaste), Marcel Mazé (co-fondateur du Collectif Jeune Cinéma) et Jonas Mekas (cinéaste, poète, fondateur de l'Anthology Film Archives), Festival de Hyères à Toulon, 1975 (coll. Marcel Mazé)"

Le Collectif Jeune Cinéma était en avance sur son temps car il présentait, sans discrimination, toutes les formes de cinéma marginalisées par la culture officielle : du cinéma différent, expérimental, d'avant-garde, autre, indépendant, personnel, underground, même, d'intervention, parallèle, nouveau, singulier, militant, de création, d'art...

Le Collectif Jeune Cinéma a organisé, aussi bien à Paris où il programma de nombreuses salles (L'Olympic, La Vieille Grille, le Palais des Arts, Le Passage Dallery, entre autres) qu'au Festival d'Hyères (jusqu'à son arrêt en 1984) et en province, des centaines de projections assurant promotions et débats, analyses et polémiques sur toutes les formes de cinéma différent qui marquèrent les années 1970 et le début des années 1980. Le Collectif était aussi présent, outre dans les salles de cinéma classiques, également dans les musées, les bibliothèques, les centres culturels, les lycées, les facultés. Yves Bessy, Gérard Courant, Patrice Kirchhofer, Jean-Paul Dupuis, Claude Brunel et plusieurs autres cinéastes ont assuré, avec Marcel Mazé, la gestion et l'animation de la coopérative. En 1973, le Collectif Jeune Cinéma a organisé, grâce à Marcel Mazé, au Centre américain du boulevard Raspail, à Paris, une projection historique de l'unique film réalisé par Jean Genet : « Un Chant d'amour », interdit par la censure.

Après cette date, le Collectif diffusa largement ce classique du cinéma qui suscita de nombreuses études. Peu de temps après, en 1974, l'interdiction fut levée, ce qui a valu au Collectif de diffuser largement le film avec l'autorisation de son auteur. Cette action a aussi permis d'obtenir un statut pour les films autoproduits.

Le Collectif a publié, entre 1976 et 1980, vingt-six numéros de la revue « Cinéma Différent », fondée par Marcel Mazé et Patrice Kirchofer (qui en fut le premier directeur de la publication), dans lesquels des études sur la pratique et les théories du cinéma expérimental, françaises et étrangères, ont été développées par des cinéastes, des critiques ou des écrivains comme Marcel Hanoun, Marguerite Duras, Dominique Noguez, Théo Hernandez, Michel Nedjar, Laura Oswald, Bernard Perraudin, Maurice Perisset, Claude Brunel, Jean-Pierre Céton, Patrice Kirchofer, Raphaël Bassan, Hervé Delilia, Katherina Thomadaki, Maria Klonaris, Jérôme de Missolz, Raymonde Carasco et bien d'autres.



## **Le nouveau Collectif Jeune Cinéma**

Le nouveau Collectif Jeune Cinéma est né de la volonté de quelques cinéastes et cinéphiles, qui, en 1998, ont voulu refonder une coopérative, sur le modèle de l'ancien Collectif Jeune Cinéma et dont ils ont voulu conserver le nom.

En 1989, pressé par le Centre National de la Cinématographie, et devant la baisse de l'activité locative des coopératives — due en partie à l'arrêt du Festival international du Jeune Cinéma de Hyères en 1984 — le Collectif Jeune Cinéma s'est associé à Light Cone pour assurer la diffusion de leurs films dans un catalogue commun. Le CJC apportait les locaux de la rue Louis Braille et Light Cone le secrétariat. Le premier catalogue commun a été édité en octobre 1989.

En 1998, un certain nombre de cinéastes du Collectif manifestèrent leur intention de quitter amicalement cette structure commune pour des raisons économiques et administratives.

L'assemblée constituante du Nouveau Collectif Jeune Cinéma a eu lieu le 5 juin 1998 au sous-sol du café « La Taverne », 25 rue de Caumartin à Paris, dans le 9<sup>ème</sup> arrondissement. Les membres fondateurs présents ou représentés ont rétabli le bureau de l'ancien Collectif et demandèrent à Marcel Mazé, nouvellement libéré de ses obligations à l'AFP, d'établir un catalogue informatisé qui permettrait de diffuser les films via Internet. Ce qui fut fait et les locations reprirent progressivement.

Dans le même temps, une autre association, DCA (D'un Cinéma l'Autre) comprenant quelques membres du CJC, préparait depuis 1995 un festival dédié au cinéma différent et expérimental.

Le premier eut lieu en janvier 1999 au cinéma La Clef, dans le 5<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. Après ce 1<sup>er</sup> Festival des Cinémas Différents de Paris, sous titré « De Hyères à Aujourd'hui », et qui fut couronné de succès, l'équipe de DCA éclata et se dispersa. Le CJC assura seul la relève, de jeunes cinéastes et vidéastes souhaitèrent déposer leurs œuvres et travailler au nouveau Collectif. Le fonds historique s'enrichit ainsi de créations contemporaines, jusqu'à devenir majoritaires dans le catalogue.

De 2007 à 2011, plusieurs coopérateurs de CJC développèrent une revue papier, [Etoilements](#), dont parus 12 numéros.

Plusieurs administrateurs, salariés de l'association, se sont relayés depuis 1998 : Sarah Darmon, Raphaël Sevet, Violeta Salvatierra, Damien Marguet, Julia Gouin, Victor Gresard aujourd'hui. Plusieurs salariés et coopérateurs ont permis également d'assurer la coordination de chaque édition du festival : Olivia Cooper-Gadjian, Delphine Voiry Humbert, Danae Papaioannou, Angelica Cuevas Portilla, Gabrielle Reiner, Gloria Morano, Daphné Hérétakis.

Le co-fondateur et figure centrale du cinéma différent et expérimental, Marcel Mazé est

décédé le 14 Février 2012.Son blog reste accessible en ligne sur ce lien ici :  
<http://www.tictalik.com/>

Depuis 2010, Laurence Rebouillon assure la présidence de la coopérative. Frédéric Tachou assure la direction de la 16<sup>ème</sup> édition du Festival des Cinémas Différents et Expérimentaux de Paris.

Raphaël Bassan, Marcel Mazé (2002), mis à jour par l'équipe du CJC au printemps 2014.

Retrouvez également [ici en pdf](#) un entretien avec Raphaël Bassan réalisé en 1972 par Michel MaingoisEgalement [en ligne ici](#), les écrits sur le collectif Jeune Cinéma sur le site de Gérard CourantRetrouvez [ici](#) la page CJC sur le site cineastes.net